

第九十期合刊

電影世界

每月一期



阮玲玉女士的幾幅遺影：



音容宛在



好萊塢最新珍聞

業生譯述

羅范麗太山夫婦和好如初

野貓 Lupe Velez 跟丈夫韋斯摩勤(太山) Johnny Weismuller 已經和好了，而且她也停止離婚訴訟了。當然我們都知道，在不久之將來會有第二次不和事件發生，同時鬧離婚，但又言歸於好！這個有炸藥性的她，常常變心的，真是神鬼無以究她的變；變雖變，而韋可以做她永久的「男朋友」呢！

琴哈羅大賣歌喉

紅髮美人琴哈羅 Jean Harlow 的新片「紫色的夜間」 Purple Night，最初名「多梨」 Dolly——但是顯然這個名子不甚動人，故改今名。她將在片中賣歌喉，唱出三支或四支歌曲。

一登影壇聲價十倍

羅拔杜尼 Robert Donat 自在「基度山恩仇記」 Count of Monte Christo 作初次現身之後極博好評，頓時聲名轟動全世界，所以目下有十二間製片公司要羅致他；有三間製片公司已經聘他在下幾個月之內攝拍四部或五部影片。他是目下影壇內年幼演員中最動人的一位呵！

四孩大受限制

哥倫比亞新片「狂歡節」 Barnia 需用四個小孩子，不過那四個小孩子為法律所定，只能得七十五元的薪金，而每日只能現身於水銀燈下兩小時——每次上鏡頭的時間，不得過二十分鐘。那四個小孩出世不上三十天，能每日得到七十五元，倘若過了三十天，每日的薪金就要降為五十元了！

這個「影迷」啓事

上海商報「電影新地」的那個「影迷」，不是這個「影迷」。不敢掠美，專此聲明如右，別無他說。

目錄

插圖

阮玲玉女士專集.....

文字

好萊塢最新珍聞.....業生

彩色片有沒有影響演員呢？文光

明星短訊.....

月經.....丁白

怎樣看電影.....張影春

國外影壇諜報.....業生

影壇珍聞.....業生

景物的小形部.....影場小廝

關於阮玲玉之死.....影迷

威廉海士重返銀幕.....星

傳播電影恐難採用.....銀幕怪客

北國劇訊.....津平

明星趣事.....影兒

劇運一角.....王名聞

好萊塢雜錄.....飛雲

彩色片有沒有影響演員呢？

文·光·譯

電影歷史上第一個時期是默片；第二個時期是聲片；現在第三個時期，或許是彩色片了。默片給人家去領略情感；聲片給人家去領略情感和聽覺；彩色片呢，再進一步了！除了情感聽覺之外，更有悅目的好處呢！記得有聲片產生時，有許多偉大明星，差不多在一夜之內變為閒角！而那些閒角倒攀上明星的寶座，把光芒四射的大明星排擠下來！

現在彩色片將盛行，對於明星，或許又會發生問題了；所以，在好萊塢內的每一個明星，誰不忖度自己將來怎麼樣呢？——失敗呢？抑或更加偉大呢？而好萊塢實在知道彩色片，有實用的可能性的；即如雷華電最近拍攝的新片“Becky Shark”，就可以證明啦，那是一套在這一季內拍攝的全部彩色片呢。

因為拍攝彩色片，明星要有適合拍攝彩色片的面色和眼睛才行，所以就發生了一個問題：「那些明星合於拍彩色片呢？」據彩色家荷技脫路馬士 Kerbert Kalmus 夫人說，下面的明星，一定合於彩色片的條件的，而且演起戲來，成績大有可觀的：

安哈定 Ann Harding

珍哈羅 Jean Harlow

瑞瑪希拉 Irma Shearer

珍妮麥唐娜 Jeanette MacDonald

考爾白 Claudette Colbert

華納伯士達 Warner Barcter

曼琳霍金絲 Mar on Hopkins

馬利戴維絲 Ma an Davies

凱基法蘭西士 Kay Francis

郎納考爾門 Ronald Colman

加雷谷柏 Gary Cooper

孟高茂萊 Robert Montgomery

下面所列的，是未來的新星，經演過彩色片，就更有生氣的：法蘭西斯地 Frances Dee，格蘭脫佛普 Glenda Farrell，李琳彭 Lilian Bond，琴迷羅吉絲 Ginger Rogers。

有下列幾個明星，因演彩色片，將有很好成績的：馬利壁克福 Mary Picklorei 能再成爲一個偉大的女明星，和以前被稱爲「美國情人」時那麼偉大的，李察巴色瑪 Richard Barthelmess 能夠恢復影迷們對於他的熱烈。珍雷門 Gene Raymond 能夠登上明星寶座。李利打砵 Lyb Jaltot 能夠安於彩色片。有褐色皮膚及黑色髮的多羅斯德里奧 Dolores Del Rio，雲妮疏 Wini Shaw，瑪高多利士 Raquel Ortes，比從前更顯得美麗。

明星短訊

不斷地傳說，華萊斯皮萊 Wallace Beery 將赴英國替高蒙影片公司攝製一片——雷士公司目下傳說，秀利鄧波兒 Shirley Temple 是「最受觀衆歡迎的第一人」——愛迪康泰 Edolie Cantor 宣佈在他的新片裏要有三份之一是默片——加寶 Greta Garbo 的新片或許是「內在的火焰」The Flame within 由愛門高爾定 Ednward Goulding 導演。

原稿缺此页

中外許多明星，在一九三五年，當有送夕陽迎素月之感矣！

阮玲玉生前於拍戲之餘，手常持書一卷，閱讀不輟。

國片四大公司中，天一公司自有其帽頭派作風，明星公司亦有其胡蝶派作風，惟藝華與聯華後塵，作風不差，觀衆自同，未來競爭，方與未艾。

導演員多戴小帽，如爲壓髮，則有髮長不及一寸者，如爲美觀，則有實不美觀者，如爲頭腦冷靜，則更是熱得發昏，其中妙用，必須敝影迷做導演後，方能明白也。

再過八個月，就是一九三六年了！

看過一部份外國片子，演員似乎並沒有怎樣做戲。看過一部中國片子，某一種演員是做得爐火太紅了。某一種演員確是沒有怎樣做戲，並不是「似乎」。

外國演員的似乎並沒有怎樣做戲。純是表演得極其微妙。不是擠眉弄眼，生哭惡喊，而是肚中有物。

一個平凡的演員，做極平淡的戲，反是不知所措，做較重的戲，也許倒覺有把握，因爲前者是細線條的，後者則是粗線條的。

聲亦有線，其名聲線。(讀報所得)
電影界最喜歡琉璃蛋人物，和旁處一樣，越是圓滑，越有前程。有稜有角，回家去坐。

一個某種人物最得意的鏡頭，劇中人在極沉痛悲哀的時候。導演說：「把頭稍轉過來，眼睛慢慢的睜大，抬起頭來，眼光向上，看天！」沙沙……(關麥拉聲)一尺，二尺，十尺，一百尺二百尺……「卡脫！」

威廉鮑惠爾自入米高梅後與茂娜洛埃合演「俠友」後，又合作「聶克」「風流案」等兩片，此後諒又是佳偶天成也。

考爾白任西席地密爾之「羅宮春色」，「傾國傾城」等片主角，也許西席看中了她，要做黛德麗與馮史登堡之繼歟

揭起前進旗幟，先開倒車試試！

某公司宣傳稿稱，「王先生的祕密」，確駕乎「王先生」之上，稱自己出品，駕乎別人公司出品之上者，似爲第一次。(影院廣告不算。)

恭讀申報電影專刊，關於稿費之啓事，似對稿費特別注意。錢上如此大方，窮影迷爲之技癢難搔。然關於外國明星的事，實無從知道，乃只得忍痛作罷！

勞萊哈台兩家頭，算一個明星，太「這個」。

本影迷提倡中級趣味作品。

詩人導演孫瑜片有詩情，畫家導演馮徐維邦，片有畫意。如「暴雨梨花」，「寒江落雁」，頗似畫上題字。

中央日報謂吳村爲中國劉別謙，雖爲讚揚，尙不滿足，最好有西洋吳村。

孫瑜作品，人稱詩人，頗似諷其作品，未能十分意識。然如「小玩意」，「大

路」等片，予人以性靈上之認識。較之呼號光明的出路，意識正確萬分者，究竟孰勝！

某君所謂：「一千個洋車夫輪流打一個資本家製成一片」真是意識正確之至！

北平學生寒假軍事訓練班畢業時，兩亭電影商行往攝新聞片。

攝短片者，應從事攝製國內著名學校介紹。以廣宣傳，實為德便。

聞有人看費穆作品，不能甚解。

南京第三次電影座談會於二月十七日下午二時在大同酒家舉行，新民報銀色副刊主權，還有多少次？

此後劇中反派，只可說是流氓，然而中央又不讓，彼蒼者天，曷不賜我影界以壞人。

中央攝影場徵演員，滬，平，甯三地報名共一千四百六十六人。這是那個？

米高梅為「大地」徵演員，在現在中

國找古代武將風度者，不大容易。然或可得之。

某君擬在平設男子影片公司，所有演員完全以男子充任，女人則用男扮女裝，以符平市長意旨。

回憶天一聲片中，昔時齋正中之男扮女裝，不勝為之骨酥！幸早經禁止，影界不幸中之小幸也。

在電影界混飯吃，不可太馬虎，不可不馬虎，不可太認真，不可不認真。某女士曰：「可真難死人啦！」

玉成公司以「薄命夫人」片名太不文藝化，改為「梨花夫人」實覺文藝之至，但如改為「白紙夫人」，豈不顯得更薄！

最近國片作風，有意識後退趨勢。

日本國際映畫通訊社籌備之去年度國際映畫年鑑，諒又將出版矣。

某報稱我為「親愛的讀者」，高興之至！

聞國強公司之「趙大之家」已改「性本善」，聯星之歧路改名「淚痕」公映於滬卡爾登戲院。

電影界所有超過三五人之談話會，均將不長久。因為大家都是中國人。

外國人做那一國人都像，就是做中國人不像。所做者都是西洋中國人。

聯華昔有歌舞班，而出王人美，黎莉莉，今有女子聲樂隊而出xxx。

某影迷謂人生有五大要素「衣食住行」。——看電影也。

明星們的衣食住都不成問題。惟有「行」成問題。頗需注意，這「行」不是那「行」。

影評人真不是人，他們簡直是神仙了！

電影年鑑中 從業員調查多從略，惟有電話號碼一項，未知是何居心？

某影迷以為人道不足憑，改信神道，

有籤卽抽，無卦不算。然其人並無神經病，因係男性，更無爲尼，或伴舞希望。

「不夜城」似有兩個，一改「秦淮風月」。

中國卡通畫，嗅之，也很少中國味

希望中國影界要人，「吹」醒我。

本影迷有朝一日受人迷，方覺有「談瑛」也。（談瑛兩字是譯音。）

中國人假君子式的那股勁，幹不了一切。外國人狂獸式那股勁，幹了很多事。

或將有影界黨人碑出現。

聯華一二廠既行合併，徐家匯將因而繁榮歟？

中華書局出版之小學國語讀本高級第二冊中有「煤之歌」頗有供將來電影中改用可能，因意識正確。錄之如後。共三段

一、煤礦夫唱

我把黑暗之路打開，我把寶藏之庫打開。

滿身流着大汗，我也不措；手足起了厚繭，我也不睬；萬一要在礦中葬埋，我也不在懷；

我只是掘煤，一塊一塊掘下來。我是個勞工，我是個神怪，我能掘出「火之母」來。

二、鐵廠工人唱

多謝「火之母」，發生大力量。

一天到晚，不怕工作忙。

你看啊！閃閃閃，那火燄一陣一陣狂跳着，何等的勇壯！

你聽啊！蚩蚩蚩，那爐中一陣一陣狂叫着，何等的緊張！

不論鐵，不論鋼，終於熔化了，揉成團，截成方。

有的壓成片，要薄就薄。

有的拉成絲，要長就長。

千里馬，千里馬，只要吃飽了煤，本領就很大。

任你多少遠，牠只是快樂的跑；任你多少重，牠只是輕輕的拉。

只要沿途歇一下，煤渣吐一下，

新鮮糧食吃一下，牠便連跑十天十夜都不怕，牠便連拉十天十夜都不怕。

三、火車頭機司唱

呀！煤的發動力實在大。

各學校之偶然放映電影者加多。

未識影界諸人之蓋棺定論，均如何？

天津某大學某會時，曾有學生登台唱「漁光曲」。

北平某小報於民國廿四年二月十二日載，意爲「善於寫作而又能演之艾霞女士，已於元旦日吞鴉片自殺矣」。是真可惜之至。

一個演員在被人拍照片時，須善於作態。而此「態」並不是幾年不拍一次照片的人所認爲「拍照片的樣子」。

人之成功，要努力一半，機會一半，觀於聯華女演員貂斑華更以爲然。

新演員，尤其是女演員，在拍照時之作態，有些尚未能十分好。

最近中國電影界將有「白禍」為患歟

× × × × ×

從影刊之記載中看來，如何能使人看得起電影？

× × × × ×

唉！洪鶯這丫頭，無怪人說他十八變，真使人記不勝記也。南京報紙傳洪鶯入京，住中央飯店，知者謂為「創造新聞」。

× × × × ×

電影界中之罪孽深重者，最好早自殞滅，以免禍延影界。

× × × × ×

吉星公司有災星。

電檢會突然禁演「國際大秘密」。李却狄克斯主演「地獄的出路」在上海大戲院首次公演，想又是租界禁演了。外國壞事，也是不大願意暴露。

× × × × ×

童星賈克古柏一九三五如能保持星譽，已大不易。

× × × × ×

電影觀衆去純真的藝術尙有多遠？天曉得！

× × × × ×

之下確是沒啥道理。然即使福雷拒絕與珍妮合作，其態度或不如中國影刊所傳之硬也。

× × × × ×

中外影片公司乃成一謎。

× × × × ×

范朋克與其妻離婚，外國電影圈也是黑暗。不久也有西方王鑿乎？

× × × × ×

電檢會查抄小公司神怪片中之種種趣聞，真是可恨，可憐，可嘆，可笑。

× × × × ×

內地外埠之丘八先生鬧影院，無票看戲，也成問題，若是影迷，尙可原諒。

× × × × ×

已死之阮玲玉，若能復活，我定傾家蕩產出個萬八千元月薪聘之開公司。

× × × × ×

聞吉星公司有二部，一部係常態之「猿啼虎嘯」式之吉星。至居然忽聘胡珊夏佩珍演戲等，乃係外資運用之變態。

× × × × ×

「洪羊豪俠傳」如此之不得了，以後想必不能絕嗣。

× × × × ×

電影作風之轉變，其權威並不操於電影藝人之手，而操於電影商人之手。電影

商人之眼光，自以收入為轉移。

× × × × ×

電影公司應懸巨牌。以警告向電影圈來者，詞曰：「諸位男女，無門不薦」。或「諸親好友，盡興乎來」。

× × × × ×

前有人未得潘有聲胡蝶同意，而代發喜帖，且定吉日為廿三年十二月十日，潘胡並未照單行事。

× × × × ×

「小電影」壽命如何？電影至此，誰敢說「大」。

× × × × ×

談瑛與程步高尙是男婚女嫁，各不相關。

× × × × ×

女明星末路堪憂！

× × × × ×

大導演前途如何？

× × × × ×

胡珊婚後，佳話頗多，是樂事抑保苦事。

× × × × ×

諒有人「醜」羨大導演。

一九三五，四，廿四

怎樣看電影 (續)

黃燕生記

——張彭春教授在南開大學演講

看電影之前第四件應該知道的事是電影在社會上的地位。

電影究竟是作什麼的？我們為什麼要看電影？這個問題，不但喜歡看電影的人要問，不喜歡看電影的人恐怕更要這樣問。

有人說：「電影是個消愁解悶的好法子」。說這話的人，走進電影院去的目的，只是想把自己暫時的放進另外一個世界裏去，暫時的忘却一切的煩惱和痛苦。他們相信看電影的目的只是讓人忘，讓人做夢，而不是讓人記，讓人想。他們把電影當作一種消遣，當一種麻醉劑，他們以為電影裏不應該有什麼社會人生的意思。

又有人說：「電影是人生的縮寫」說這話的人，以為電影除了能夠消愁解悶之外，還把人生的真面目擺在我們面前，使我們有一個自己明白自己跟明白人生的機會。他們對於電影的認識，似乎要比前一種人清楚一些。

普通一般人，對於電影的想法，大多屬於第一種。這就是說，大多數看電影的人，都把電影當作烟酒一類的東西看，這實在不是一個好現象。歸根說來電影不是一種藝術，並且還是一種有社會價值的藝術，它用間接的方法，把社會人生的真象，寫給我們看，它告訴我們，什麼樣的人，在什麼樣的環境之下，作了什麼事，得到了什麼樣結果，它固然不是牧師，也不是教書匠，它只是把人的行為，合盤的托出來給我們看，它對我們把這些事實加以分析，解釋，又給我們一些建議，使我們得到一個運用思想的機會，用自己的思想，來判斷這些因果的是非，來選擇自己應走的路。

電影可以告訴我們，人生裏所常遇到的一些問題，遇到這些問題的人，都用些什麼方法來解決，這些方法又得到了些什麼樣的反應。使我們自己以後再遇到這類問題時，知道應該用什麼方法去對付它。但是這並不是說電影裏所指示給我們的那些解決問題的方法都是對的。我們絕不能不問青紅皂白的就把電影裏所用的方法整個的搬來自己用，而必須要先經過一番詳密的審判才行。許多青年人，常常因為誤解了這一層，盲目的去模倣電影裏做的人物，而走錯了路，毀了自己，這實在是件很可惜的事。

據人研究的結果，電影在思想上對於青年男女的影響實在很大。他們在學校裏書本上所學的東西，往往過目就忘，但是他們從電影片子裏所學的東西，反倒要比書本牢靠得多，所以，電影在社會上的確有相當的地位，這是影片公司和看電影的人都不能不注意的。

電影對於觀衆直接關係和對於社會的間接關係，既然都如此密切，所以我們在看電影之前，對於影片的選擇和判斷，非有相當的把握不可，現在我再告訴諸位幾個現在的普通影片所常犯的毛病，也許對諸位以後再看電影的時候，能有些幫助。

現在的電影片子裏，有一大部分都是男女間個人的愛情作中心的。以社會為中心的片子，佔極少數。雖我們不能說這種以人的愛情作中心的片子都不可看，但至少，我們對於有社會價值的片子，也應該多捧捧場。使它像愛情片子一樣的興盛起來才對。觀

衆有了這樣的需要之後，影片公司自然也就肯多出這類的片子了。

除了兩性的關係之外，現在的影片裏，對於犯罪，似乎也特別注重。如果電影真能指示給我們犯罪的原因，和避免犯罪的方法的話，自然可以對於社會有很大的幫助。但是現在影片裏對於犯罪問題的解釋，似乎也太簡陋了，看電影的人對於這種影片的改良，也應該負一部分責任，因為觀衆若對這種片子表示不滿，影片公司一定會設法改良的。

有些片子裏所表現的生活程度往往太高，離普通觀衆的生活太遠。大多數的片子所表現的都是中上階級的生活情形。描寫窮人的片子簡直少而又少，常把這種奢侈安逸的生活情形印入觀衆們的腦子裏去，實在不是什麼好事。因為這常常會使看電影的人由作享樂的夢而造成了種種罪惡。

還有許多影片，常常給觀衆們一些不正確的觀念。它們常把一個犯人或是一羣流氓的生活，描寫得非常動人，使人看了，不但以他們的行為爲過錯，而反倒極羨慕他們那種放蕩的生活，恨不得自己也能有那樣的經歷才好，這都是些很危險的事，是影片公司看着電影的人都要負責設法避免的。

看電影的目的，也許不止一個，但無論如何，片子裏所含着的意思，總應當和社會人生的事實相差不要太大，也不要太過火，也不要太不及，不要太嚴重，也不要太輕鬆，我們所需要的，是調和，是真實，是真能指出社會的毛病，真能使我們對人生有更清楚的認識的片子。

以上所說，都是我們在看電影以前所應該知道的基本常識，諸位若對電影在社會上的地位，有了相當的認識之後，再去電影時，一定會覺得更有意義一些，並且也不致再取「瞎碰」的態度了。

關於怎樣看電影這個題目，我們就講到這裏爲止。

(完)

健美學界之大光明

▲赫飛靈確有保持青春美之効力

▲奉送赫飛靈報告書不取分文

大腸內之腐敗菌繁殖，爲自家中毒之原因，此於梅智尼高夫氏，既證明之矣。若此毒素發表於皮膚，則有疹，疔等醜形，使皮膚褪脫黧美，發生皺痕，一觀有如老人之醜容。若服赫飛靈，可使大腸內蓄積物，常打掃清潔，以至白血球增加殺菌力，可消滅各種皮膚病菌，而潤面護膚，常駐青春之美顏，宜乎歐美各國明星，均用此藥，此爲現代美容劑中特殊之佳品也。

總經理美商愛世開洋行

仁記路九號



國外影壇諜報

業生譯述

信不信由你，電影皇后海本涅Katharine Xeburn是一個頑固不過的女子，不受

人驅管的，可是受一個副導演駕馭得馴馴服服呢！一天，當他在家裏吃午餐，遲遲未回攝影場去，片子暫時擱起不能續拍；場內的人個個呆立等候，沒有人敢到她家裏去，叫她拍片。最後，那個副導演一口氣跑到她家裏，毫不畏懼地叫她回去攝片，可幸她沒有發脾氣，只是微微的笑着，一起跟他直回攝影場去。

嘉寶Greta Garbo已跟美高梅公司再簽新合約的事，已成爲事實，因謂美高梅把她默片時主演的片子“Anna Karenina”改爲聲片，並委她任主角了。

雷門諾伐羅 Ramon No-va-ro 近以忠於朋友和樂善好施著名，爲的是民衆救濟會四出求人捐助，他慷慨地摸入袋裏，取出二千五百元作爲捐款！

在德撒省Texas攝製“West Paint on the Air”一片時，發生了影迷們纏擾電影明星的事。魯意士東 Lewis Stone 是那片

演員之一，他正想在酒店房間休息一下，不料門子開了，有無數的影迷突如其來的衝入來，盡將他的衣衫，襪子，手巾等物搶了就走，在那個當兒，他也沒有辦法星搶回，只得求他們留下兩件睡衣就算了！

佛特亞士梯亞 Fred Astaire (「錦上添花」The Gay Divorcee 的主角) 和傑美格尼 Jimmy Cagney 彼此生了一種互相的欽慕，已經多年了。佛勒常常渴想到飾演傑美所飾演的堅強的角色，而占美也想到一個跳舞家如佛特一樣。近日，一位朋友在食餐的時候，把他兩人介紹認識，但是兩人非常好談，談天說地，無樣不講，獨獨他們沒有談及心裏所藏着的事情！最後，當他倆正要分手時，佛特才對傑美說，他如何仰慕他的表演，同時傑美也把心中的事對他說，兩人禁不住心花怒放！於是越談越起勁，不知天昏地黑，因此過了好久才回攝影場去。

每年內的文學榮譽獎品，已在好萊塢一間「電影小說著作會」所開的跳舞會內頒發了。得獎的，是羅拔李士金 Robert

Riskin，他被獎爲一九三四年寫得最好小說的人，而那本小說改爲電影劇——一夜風流——It Happened One Night 就是了。

在威廉包維爾 William Powell 跟公司所訂之合約內，有這一項：「他永不受公司派他在一部片子，由大導演溫士登堡 Josef Von Sternberg 導演的！」，他倆人懷着甚麼鬼胎！誰都不曉得的呀。

喬麥克利 Joee Mc Crea 之不能任新片“Caprice Espagnob”現身，實在不是馬蓮黛德麗 Marlene Dietrich 的過失，而是他自己的過失罷！他不喜歡飾演由大導演溫士登堡所要他做的角色，不過馬蓮也要他飾演那個角色。在影片室裏，由下午二時直至晚間七時馬蓮仍然爲着那件事而討論着。

好萊塢最富的差利

訪員調查羅斯安格城一九三四年納稅表，以求得知誰是荷里活最富的居民，發現差利卓別林 Charlie Chaplin 就是最有錢的人，他擁有巨額財產爲：三百二十七萬九千二百三十元美金——仍然不祇這個數目，還有投支的沒有在內。

影壇珍聞

業·生

現有七十五個美國演員在英國製片公司工作。

珍妮麥唐娜 Jeannette MacDonald 被稱為「金絲雀」，那個名是製片場叫「歌者」的別名。

考爾白 Claudette Colbert (「傾國傾城」女主角)，現與派拉蒙簽了一張兩年期的合同；訂定每演一片，酌金為十萬元！

人們發見有一個少年跟着珍妮蓋娜 Janet Gaynor 寸步不離。聞說他是芝加哥地方擁有百萬家財的人，名夏勞安打森 Harold Anderson；珍妮在其中一次乘船往檀香山旅行時，就在船上邂逅他了！

去月馬蓮黛德麗 Marlene Dietrich，哥琳摩亞 Colleen Moore 同遭無賴的恫嚇，兩人通知警局。好萊塢的人也以那些無賴所最畏懼的是民心，因而個個人都一致協力，共謀對附政策。

華爾德狄斯乃 Walt Disney (米凱小

鼠的製造者)，已下決心，將來米凱小鼠卡通片製為彩色片，故近日另加設一所在地，以製小鼠彩色片的用，此後就有「米凱小鼠彩色片」現於銀幕上了。

景物的小形部

影·場·小·斯

好萊塢裏的攝影場是神祕得不可思議的所在，而尤其是裏邊的「景物的小形部」更神祕，因為神祕，所以那些著作家為欲一觀內裏弄什麼玄虛起見，便穿着起樹膠的靴鞋，靜靜地走進那個「景物的小形部」，可是常常給裏面的人禁止的。數年前「景物小形部」內裏的事情洩露了——小形的景物原來施用在影片上啊！即時有九千零六十七萬四千二百九十三個影迷，寫信問製片場說：「我們不要假的片子了！」，但是影迷們絕對不明白有兩個合併的理由——這就是為着「平安」和「經濟」罷了——所以不能不用的。

舉出由喬麥克和 Noel McCrea 跟多德里奧 Dolores Del Rio 合演的「情天血淚」Rief Paradise 來作個例子罷，片裏有一個火山和地震的景色映出，其實那個不是真的火山，而是假的呵！如果真箇有一個真火山，並且等待火山爆發時才實地攝，必定連人員帶攝影機等物都化為灰燼了！

他們還能夠活在人世麼！而我們觀衆非等待一九九一年的來臨，不能得見的呀！爲了安全問題起見，製片場使用一種紙板做成一個細小的火山，教一個人在火山之下向火山口發出煙火來，那麼，誰說它是假的！

或者一部片子裏面需要兩處地方來做背景的，但是那兩處地方不是同在一處，却是相隔很遠的——即如打馬荷——可以向無論那間古玩店買來一個用雪花石膏製模型的打馬荷地方；賓尼雲及亞的鋼廠：那間鋼廠的高大的煙囪，只是一尺高，打煙囪噴出來的煙和火尾，是以光耀的煤氣和蒸氣來替代真的，由一個人打理施放之職，因爲攝影機和演員給煙矇蔽得令人看不清楚，所以，不得不拿蒸氣和煤氣了。

你們有時在影片裏面，見到成羣的有閒者乘坐快艇或大洋船，在大自然的洋海中盡情快活，你們不要以爲又是真的大洋船，如果是真的話，除非花一筆巨款，租來一隻才行。爲了經濟問題起見，攝影場只有起一個池，將玩品的小船放在池裏，配正夜晚的景色，用一架風機掀起水花，那時你們看見了，不會疑文是假的，還說是真的。

大晚報

消息最靈
 言論最公
 排版最新
 通線

營業部 上海四川路十一號
 大樓三報陸大
 號六至一二四五話電

編輯部 南京路總樂里
 號六至三五二九話電

本埠銷數六萬份以上
 廣告效力最宏

！去界世向衝！動出軍力主

羅明佑監製

民國廿四年上半年出品一覽

沈浮編劇
莊國鈞合導
無愁君子
韓蘭根
劉繼羣
梅琳合演

國風
羅明佑編劇
阮玲玉 林楚楚 黎莉莉 鄭君里 朋羅 合演

譚友六 編導
黎莉莉 貂斑華 顧夢鶴 主演
秋扇明燈

鍾石根 編劇
羅明佑 合導
天倫
林楚楚 鄭君里 黎灼灼 張翼 尚冠武 黎鏗 梅琳 陳燕燕 合演

楊小仲 編導
梁賽珍 梁賽珊 主演
四姊妹

寒江落雁
馬徐維邦 編導
陳燕燕 貂斑華 羅朋 合演

吳永剛 編導
小天使
王人美 葛佐治 主演

孫瑜 導演
全體明星合演
到自然去

幼年中國
費穆 導演
金銜 黎鏗 主演

蔡楚生 編導
金時計
葛佐治 陳素娟 合演

以更大的努力，建設國片
以更新的姿態，雄視銀壇

聯華影業公司

復興國片之元勳 ● 建設國片之主



電影世界

第九十期合刊

每月一册售洋五分
半年六册大洋三角
全年十二册連郵六角

主編者 劉靜沅

出版者

上海西門靜

電影世界社

修路廿七號

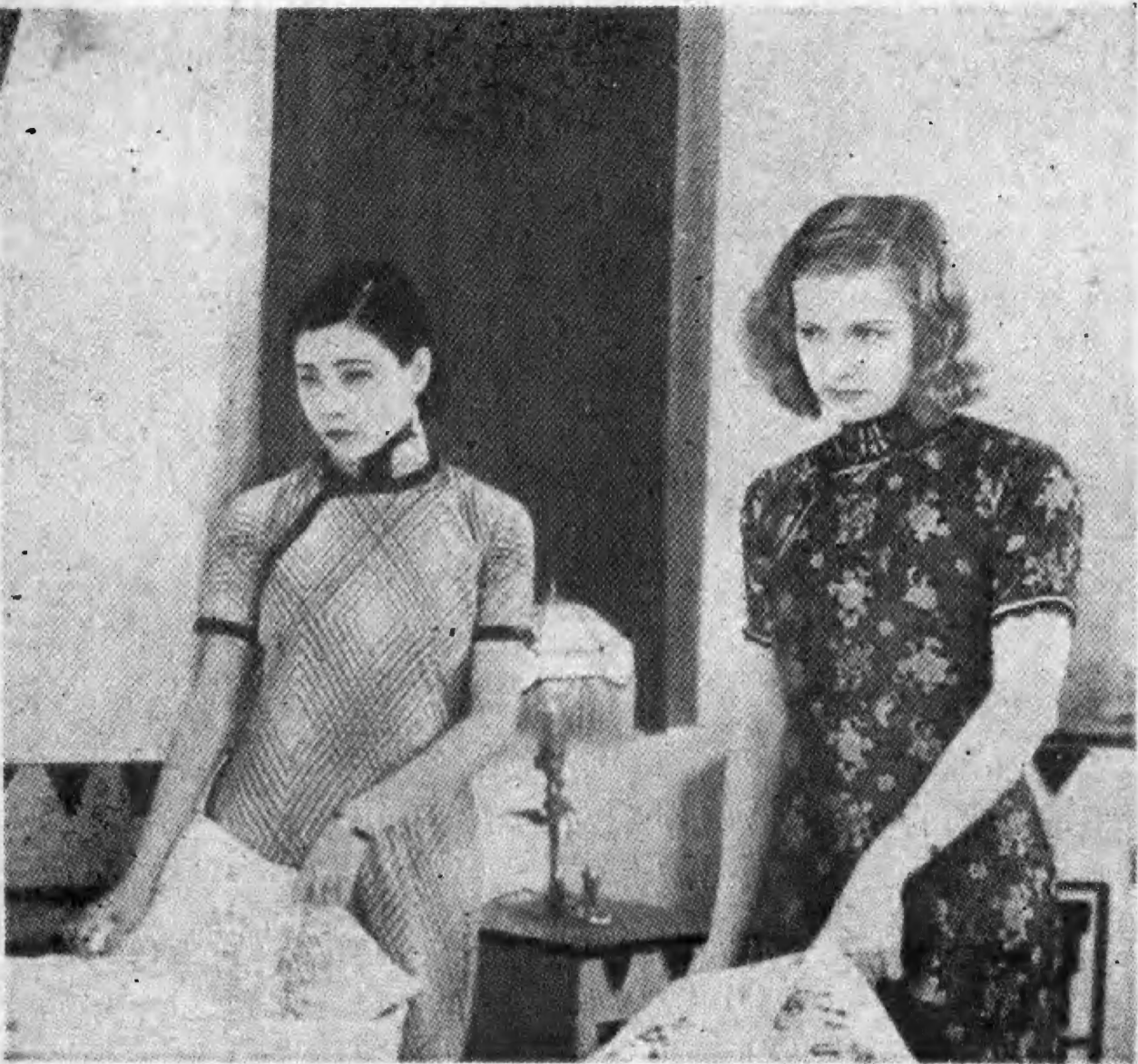
特約發行

四馬路三二四號

上海雜誌公司

電話九五一四一

民國廿四年五月十日出版



↑ 阮生前與妮姬娣娜合影



↑ 阮玲玉在「國風」中病時之表演

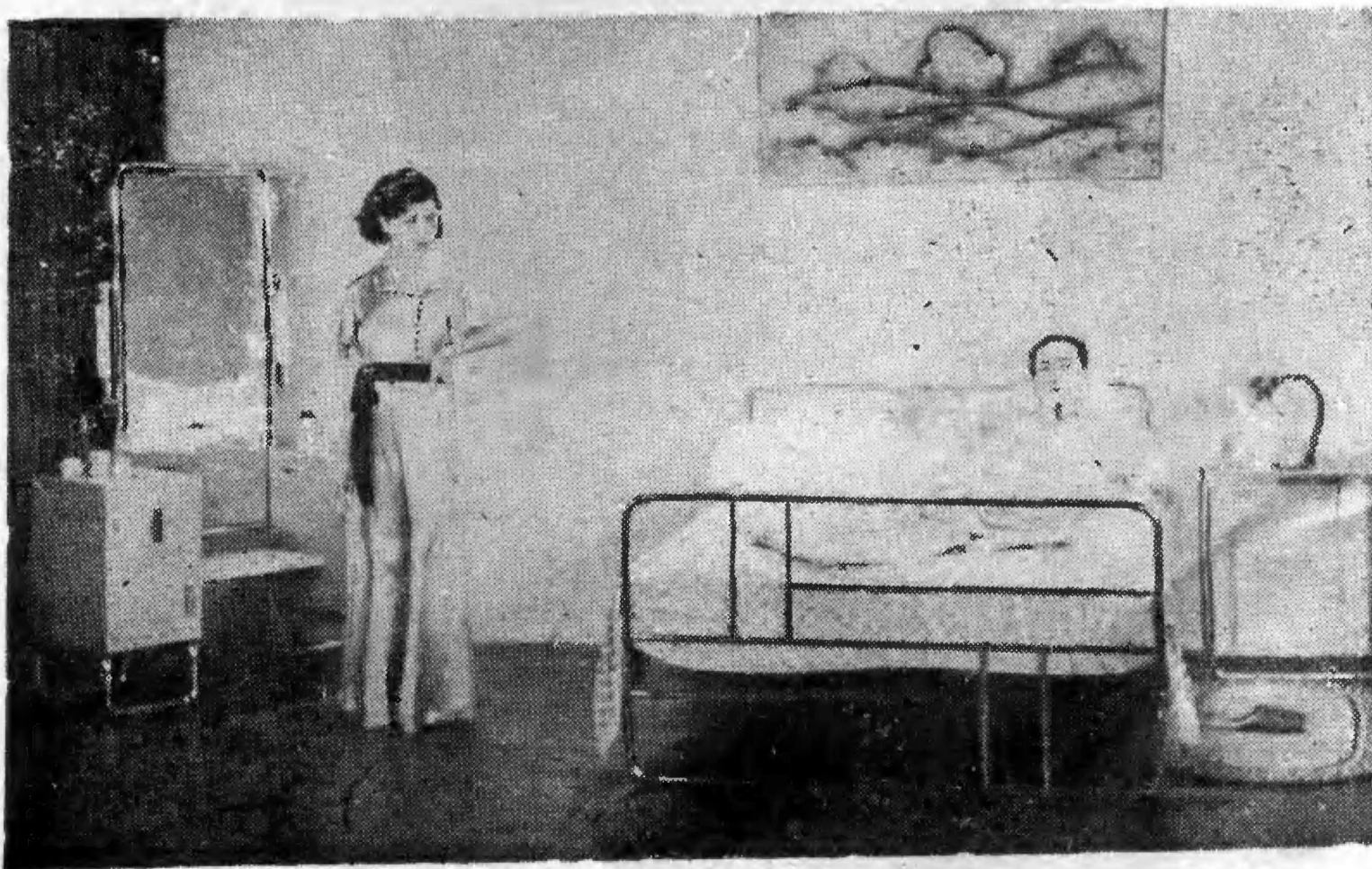


→ 「野草閒花」中之阮玲玉與金燄

↓ 阮死後與妮姬娣娜之合影



↓ 「再會吧上海」中之阮玲玉



中国人民大学图书馆



S0076151



Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)